


To jest wersja DEMO wzoru umowy o dzieło wyłącznie w celach poglądowych.

Prawa autorskie do tego wzoru przysługują radcy prawnemu Wojciechowi Wawrzakowi, autorowi bloga prakReacja.pl i założycielowi kancelarii prakReacja.legal.

Zakazane jest korzystanie ze wzoru bez jego zakupu. Naruszenie praw autorskich może skutkować odpowiedzialnością cywilną lub karną.



PRAKReacja.pl

prawo dla kreatywnych

Umowa o dzieło nr XXX

Zawarta pomiędzy:

Janem Kowalskim, prowadzącym działalność gospodarczą pod firmą „Grafika Jan Kowalski”, ul. Jana Kowalskiego 40/19, 90-135 Janowo Kowalskie, NIP: 9999999999,

zwanym dalej „**Wykonawcą**”,

a

Marketing.PRO Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością, ul. Marketingowa 204/12, 91-232 Koźle Głowy, NIP: 0000000000, KRS: 0000000000, sąd rejestrowy: Sąd Rejonowy dla Zaawansowanych Marketingowców, XII Wydział Gospodarczy KRS, kapitał zakładowy: 10 000,00 zł, reprezentowaną przez Jana Kowalskiego – Prezesa Zarządu,

zwaną dalej „**Zamawiającym**”.

§ 1 Przedmiot umowy

- Wykonawca zobowiązuje się do wykonania dzieła w postaci XXX, a Zamawiający do zapłaty wynagrodzenia. Dokładna specyfikacja dzieła stanowi załącznik do umowy.
- Umowa określa również zasady przeniesienia przez Wykonawcę na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do dzieła.

§ 2 Wykonanie dzieła

- Wykonawca wykona dzieło do dnia XXX roku.

Z komentarzem [WW1]: Umowy warto numerować. Przydaje się to szczególnie w sytuacji, gdy w przyszłości pojawia się konieczność aneksowania umowy czy stworzenia jakiegokolwiek innego dokumentu odnoszącego się do zawartej wcześniej umowy. Wtedy można odwołać się do numeru i nie ma wątpliwości. Numeracja umowy może być dowolna, np. 01/2023.

Z komentarzem [WW2]: Standardowo w tym miejscu znajduje się wskazanie na datę i miejsce zawarcia umowy. Zrezygnowałem z niego celowo, ponieważ coraz częściej umowy zawierane są na odległość, a wtedy wskazanie miejsca zawarcia umowy nie jest możliwe. Gdy chodzi o datę, przy umowie zawieranej na odległość, określenie daty w nagłówku umowy również nie jest prawidłowe, ponieważ umowa dochodzi do skutku, gdy obie strony złożą swoje oświadczenia. Datą zawarcia umowy będzie więc chwila, gdy na umowie znajdą się podpisy obu stron i strony będą o tym wiedzieć. Stąd przy podpisywaniu umowy przewidziane jest miejsce na wskazanie daty składania podpisu. Gdyby jednak umowa była zawierana tradycyjnie przy jednoczesnej obecności stron w jednym miejscu, można umowę uzupełnić o miejsce i datę zawarcia umowy, np.: Zawarta w dniu XXX, w miejscowości XXX, pomiędzy.

Z komentarzem [WW3]: Dane Wykonawcy wypełnione przykładowo z założeniem, że Wykonawca prowadzi działalność gospodarczą. Jeżeli Wykonawca nie prowadzi działalności gospodarczej, określenie w tym miejscu może brzmieć tak: Jan Kowalski, zamieszkały pod następującym adresem: XXX, PESEL: YYY. Wykonawcą może być również inny podmiot niż osoba fizyczna, np. spółka. Przykład określenia spółki przy Zamawiającym.

Z komentarzem [WW4]: Dane Zamawiającego wypełnione przykładowo przy założeniu, że Zamawiający jest spółką. Oczywiście, Zamawiający może być również osobą fizyczną, wtedy określenie analogiczne jest przy Wykonawcy. W przypadku spółki lub innej sytuacji, gdy stroną umowy na reprezentować jakaś osoba, sprawdź, czy ta osoba faktycznie jest uprawniona do reprezentacji. Jeżeli nie możesz tego ustalić, np. na podstawie informacji zawartych w KRS, poproś o przedstawienie dokumentu potwierdzającego prawo do reprezentacji.

Z komentarzem [WW5]: Wskazanie dzieła, np. „w postaci identyfikacji wizualnej, strony internetowej, logo, projektu wizytówki, projektu kalendarza”.

Z komentarzem [WW6]: Specyfikacja nie jest obowiązkowa, ale przydatna. Im bardziej szczegółowo dookreślimy dzieło, nawet własnymi słowami, tym łatwiej będzie w przyszłości ocenić czy zostało wykonane prawidłowo.

Z komentarzem [WW7]: Szablon umowy przewiduje, że Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do dzieła. Jeżeli umowa miałaby być pozbawiona wątku przenoszenia autorskich praw majątkowych lub bazować na licencji zamiast przeniesienia praw, konieczne jest wprowadzenie stosownych modyfikacji.

Z komentarzem [WW8]: Data do uzupełnienia.

2. Wykonawca samodzielnie, we własnym zakresie i na własny koszt zapewnia sobie narzędzia, w tym sprzęt i oprogramowanie, potrzebne do wykonania dzieła.
3. Wykonawca nie jest uprawniony do posługiwania się przy wykonywaniu dzieła narzędziami wykorzystującymi sztuczną inteligencję zastępującymi twórczą pracę człowieka, w szczególnościami różnego rodzaju generatorami obrazów, tekstów, wideo, dźwięków itp.
4. Wykonawca zobowiązuje się wykonać dzieło w sposób odpowiadający najwyższym standardom zawodowym i zgodny ze specyfikacją.
5. Zamawiający akceptuje fakt, że dzieło będzie przejawem indywidualnej działalności twórczej, która zakłada subiektywną wizję twórcy. Zamawiający oświadcza, że zapoznał się z dotychczasowymi realizacjami lub portfolio Wykonawcy i akceptuje zaprezentowany w nich styl, poczucie estetyki itp. W związku z tym, sam fakt, że wykonane dzieło nie podoba się Zamawiającemu, nie odpowiada jego gustom, upodobaniom czy nieokreślonym subiektywnym oczekiwaniom w zakresie estetyki dzieła, poziomu artystycznego dzieła itp., nie stanowi o istnieniu wad dzieła lub usterek utworu.
6. Jeżeli wykonanie dzieła wymaga przekazania przez Zamawiającego określonych informacji lub materiałów, Wykonawca określi, jakich informacji lub materiałów potrzebuje, a Zamawiający dostarczy je Wykonawcy w terminie XXX dni roboczych od określenia zapotrzebowania przez Wykonawcę.
7. Jeżeli wykonanie dzieła wymaga jakiegokolwiek innego współdziałania Zamawiającego, Wykonawca określi niezbędną formę tegoż współdziałania, a Zamawiający podejmie stosowne współdziałanie. Współdziałanie może przyjąć, w szczególności, formę określenia swoich preferencji na podstawie materiałów poglądowych przedstawionych przez Wykonawcę. W zależności od potrzebnego współdziałania, Wykonawca określi termin na podjęcie tego współdziałania przez Zamawiającego, z tym zastrzeżeniem, że termin ten nigdy nie będzie krótszy niż XXX dni roboczych i dłuższy niż XXX dni roboczych.
8. Jeżeli informacje lub materiały dostarczone przez Zamawiającego nie są wystarczające do prawidłowego wykonania dzieła albo gdy zajdą inne okoliczności, które mogą przeszkodzić prawidłowemu wykonaniu dzieła, Wykonawca niezwłocznie, nie później niż w ciągu XXX dni roboczych, zawiadomi o tym Zamawiającego.
9. Po wykonaniu dzieła, Wykonawca przedstawia dzieło do akceptacji Zamawiającemu drogą elektroniczną. Jeżeli praca nad dziełem przebiega etapami, również efekty poszczególnych etapów Wykonawca przedstawia Zamawiającemu drogą elektroniczną.
10. Zamawiający ustosunkuje się do przedstawionego dzieła lub efektu danego etapu pracy nad dziełem. W razie braku reakcji Zamawiającego w ciągu XXX dni roboczych, uważa się, że dzieło lub efekt danego etapu pracy nad dziełem zostały zaakceptowane bez zastrzeżeń.
11. W razie wątpliwości Zamawiającego dotyczących dzieła, Wykonawca postara się je, w miarę możliwości, wyjaśnić, prezentując swój punkt widzenia, uzasadnienie określonych rozwiązań zastosowanych w dziele.
12. Mimo braku wad lub usterek dzieła, Zamawiający jest uprawniony, w ramach ustalonego wynagrodzenia, do XXX tur poprawek. Poprawki nie mogą ingerować w założenia merytoryczne do dzieła lub koncepcję dzieła, które zostały wcześniej przez strony ustalone, a jeżeli dzieło jest wykonywane etapami, poprawki nie mogą dotyczyć tych efektów pracy nad dziełem, które zostały uprzednio zaakceptowane. Poprawki mają jedynie na celu dopasowanie drobnych elementów dzieła do gustów, upodobań lub innych subiektywnych oczekiwań Zamawiającego i nie mogą wiązać się ze zmianą struktury, koncepcji, wydźwięku itp. dzieła jako całości. Przez jedną turę poprawek rozumie się jedną, zbiorczą wiadomość e-mail. Ewentualne dalsze, ponadlimitowe poprawki wymagają zapłaty Wykonawcy dodatkowego wynagrodzenia, a Wykonawca określi wysokość tego wynagrodzenia z uwagi na poziom skomplikowania dzieła. Poprawki mogą być przesyłane

Z komentarzem [WW9]: Postanowienie fakultatywne. Ponieważ rozstrzygnięcie, kto ma praw do efektów pracy sztucznej inteligencji jest bardzo trudne oraz korzystanie z AI przy pracy twórczej powoduje ryzyko naruszenia praw autorskich innych osób, w interesie Zamawiającego może być wyłączenie możliwości posługiwania się takimi narzędziami przez Wykonawcę.

Z komentarzem [WW10]: Tutaj pojawia się powiązanie ze specyfikacją, o której mowa w § 1 umowy. Zachęcam do posługiwania się specyfikacją. W razie rezygnacji ze specyfikacji, konieczna modyfikacja również tutaj.

Z komentarzem [WW11]: Fakultatywne zabezpieczenia na wypadek sytuacji, gdy Zamawiający próbuje wykorzystywać przepisy o wadach dzieła lub usterek utworu do żądania od Wykonawcy wprowadzania nieuzasadnionych poprawek. Postanowienie tworzy spójną całość razem z § 2 ust. 12 umowy.

Z komentarzem [WW12]: Nienależyta komunikacja w trakcie realizacji dzieła często jest powodem, dla którego współpraca się nie układa. W związku z tym, umowa przewiduje dyscyplinę poprzez określenie terminów na poszczególne działania. Terminy te można dowolnie modyfikować. Zwracam uwagę, że szablon posługuje się dniami roboczymi. Jeżeli nie chcesz ograniczać się wyłącznie do dni roboczych, możesz poprzestać na wskazaniu samych dni – w takiej sytuacji będą w grę wchodzić również soboty, niedziele i dni ustawowo wolne od pracy.

Z komentarzem [WW13]: „W szczególności” to takie słowo wytrych w języku prawniczym. Użycie takiego sformułowania sprawia, że następujące po nim wyliczenie ma charakter wyłącznie przykładowy, co oznacza, że oprócz wymienionych pozycji mogą pojawić się również inne, niewymienione wprost w ramach przykładowego wyliczenia. Tak właśnie jest tutaj. Jeżeli już teraz jesteś w stanie określić możliwe formy wymaganego współdziałania ze strony Zamawiającego, możesz je tutaj uzupełnić.

Z komentarzem [WW14]: Terminy do uzupełnienia.

Z komentarzem [WW15]: Termin do uzupełnienia.

Z komentarzem [WW16]: To postanowienie jest powtórzeniem wprost regulacji Kodeksu cywilnego w zakresie umowy o dzieło. Są różne szkoły, gdy chodzi o zawieranie takich postanowień. Pierwsza zakłada, że nie wprowadzamy do umowy postanowień, które wprost wynikają z przepisów, żeby nie powielać tego, co znajdziecie ... [1]

Z komentarzem [WW17]: Ten szablon umowy bazuje na założeniu, że współpraca odbywa się na odległość, drogą elektroniczną. Jeżeli miałyby być inaczej, to postanowienie ... [2]

Z komentarzem [WW18]: Termin do uzupełnienia.

Z komentarzem [WW19]: Zabezpieczenie interesów Wykonawcy zrównujące milczenie z akceptacją. Postanowienie można oczywiście zmodyfikować, określając inne skutki milczenia.

Z komentarzem [WW20]: Ilość tur poprawek do uzupełnienia. Generalnie, ograniczenie ilości poprawek jest fakultatywne. Jeżeli nie chcesz wprowadzać ograniczeń w tym zakresie, możesz wprowadzić swoje modyfikacje w ... [3]

wyłącznie przez osobę odpowiedzialną za realizację umowy po stronie Zamawiającego. Wykonawca nie przyjmuje poprawek przesłanych przez inną osobę.

13. Jeżeli Zamawiający nie zgadza się na zapłatę Wykonawcy dodatkowego wynagrodzenia za ponadlimitowe poprawki, zgłasza nieuprawnione poprawki lub próbuje powoływać się na wady, lub usterki dzieła, mimo braku takich wad lub usterek, uważa się, że dzieło zostało zaakceptowane bez zastrzeżeń, nawet pomimo sprzeciwów Zamawiającego w tym zakresie.
14. Po zaakceptowaniu dzieła, Wykonawca, w ciągu kolejnych ~~XXX~~ dni roboczych, przekaże Zamawiającemu, drogą elektroniczną, finalne pliki dzieła, w formacie, jakości i rozdzielczości umożliwiającej założony przez Zamawiającego użytek i odpowiadającej stosowanym w tym zakresie profesjonalnym standardom. Wykonawca nie jest zobowiązany do przekazania Zamawiającemu plików otwartych, źródłowych. Jeżeli Zamawiający zainteresowany jest ich uzyskaniem, powinien poinformować o tym Wykonawcę najpóźniej w ciągu miesiąca od zaakceptowania dzieła. W takiej sytuacji, Wykonawca przedstawi Zamawiającemu ofertę w przedmiocie wydania plików źródłowych. Po upływie miesiąca od zaakceptowania dzieła, Wykonawca nie gwarantuje Zamawiającemu, że odtworzenie plików otwartych, źródłowych będzie możliwe.
15. Jeżeli Wykonawca opóźnia się z rozpoczęciem lub wykończeniem dzieła - za wyjątkiem opóźnień wynikających z okoliczności leżących po stronie Zamawiającego, w szczególności braku terminowego dostarczenia potrzebnych informacji, materiałów lub braku potrzebnego współdziałania – tak dalece, że nie jest prawdopodobne by Wykonawca zdołał ukończyć dzieło w czasie umówionym, Zamawiający może bez wyznaczania terminu dodatkowego od umowy o dzieło odstąpić jeszcze przed upływem terminu do wykonania dzieła.
16. Jeżeli Wykonawca wykonywa dzieło w sposób wadliwy albo sprzeczny z umową, zamawiający może wezwać go do zmiany sposobu wykonania i wyznaczyć mu w tym celu odpowiedni termin. Po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu Zamawiający może od umowy o dzieło odstąpić albo powierzyć poprawienie lub dalsze wykonanie dzieła innej osobie na koszt i niebezpieczeństwo Wykonawcy.
17. Jeżeli do wykonania dzieła potrzebne jest współdziałanie Zamawiającego, a tego współdziałania brak, Wykonawca może wyznaczyć Zamawiającemu odpowiedni termin z zagrożeniem, iż po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu będzie uprawniony do odstąpienia od umowy o dzieło. Niezależnie od tego uprawnienia, Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności za niewykonanie dzieła w terminie, z uwagi na fakt, że w takiej sytuacji niedotrzymanie terminu wynika z okoliczności leżących po stronie Zamawiającego.
18. Dopóki dzieło nie zostało ukończone, Zamawiający może w każdej chwili od umowy o dzieło odstąpić płacąc umówione wynagrodzenie. Jednakże w wypadku takim Zamawiający może odliczyć to, co Wykonawca oszczędził z powodu niewykonania dzieła.
19. Oświadczenie o odstąpieniu od umowy może zostać złożone na piśmie lub za pośrednictwem poczty elektronicznej.

§ 3

Odpowiedzialność za dzieło

1. Wykonawca oświadcza i gwarantuje Zamawiającemu, że wykonane dzieło nie będzie naruszać praw podmiotów trzecich, w szczególności praw autorskich, praw do wizerunku, dóbr osobistych, praw własności przemysłowej. Wykonawca nie ponosi jednak odpowiedzialności za te elementy dzieła, które zostały włączone do dzieła w wyniku przekazania Wykonawcy określonych materiałów przez Zamawiającego lub pochodzą od podmiotów trzecich, a Wykonawca wyraźnie uprzedził Zamawiającego o konieczności samodzielnego nabycia przez Zamawiającego licencji lub zezwoleń pozwalających na eksploatację tych elementów, z tym zastrzeżeniem, że wykorzystanie takich elementów w dziele wymaga uprzedniej zgody Zamawiającego.

Z komentarzem [WW21]: Ograniczenie osób uprawnionych do składania poprawek opcjonalne.

Z komentarzem [WW22]: Termin do uzupełnienia.

Z komentarzem [WW23]: Ten termin oczywiście może być dowolnie modyfikowany.

Z komentarzem [WW24]: Postanowienie mające na celu rozwiązać problem plików otwartych. Jeżeli strony umawiają się inaczej, postanowienie oczywiście do zmodyfikowania.

Z komentarzem [WW25]: To postanowienie jest powtórzeniem wprost regulacji Kodeksu cywilnego w zakresie umowy o dzieło. Są różne szkoły, gdy chodzi o zawieranie takich postanowień. Pierwsza zakłada, że nie wprowadzamy do umowy postanowień, które wprost wynikają z przepisów, żeby nie powiełać tego, co znajduje się w kodeksie. Druga szkoła przewiduje, że niektóre postanowienia kodeksowe warto powiełać wprost w umowie, żeby zwrócić na uwagę stronom. Prawnik bowiem będzie wiedział, że takie przepisy obowiązują, a nie-prawnik może nie być tego świadomy. W związku z tym, możesz to postanowienie zostawić, a możesz je wyrzucić.

Z komentarzem [WW26]: To postanowienie jest powtórzeniem wprost regulacji Kodeksu cywilnego w zakresie umowy o dzieło. Są różne szkoły, gdy chodzi o zawieranie takich postanowień. Pierwsza zakłada, że nie wprowadzamy do umowy postanowień, które wprost wynikają z przepisów, żeby nie powiełać tego, co znajduje się w kodeksie. Druga szkoła przewiduje, że niektóre postanowienia kodeksowe warto powiełać wprost w umowie, żeby zwrócić na uwagę stronom. Prawnik bowiem będzie wiedział, że takie przepisy obowiązują, a nie-prawnik może nie być tego świadomy. W związku z tym, możesz to postanowienie zostawić, a możesz je wyrzucić.

Z komentarzem [WW27]: To postanowienie jest powtórzeniem wprost regulacji Kodeksu cywilnego w zakresie umowy o dzieło. Są różne szkoły, gdy chodzi o zawieranie takich postanowień. Pierwsza zakłada, że nie wprowadzamy do umowy postanowień, które wprost wynikają z przepisów, żeby nie powiełać tego, co znajduje się w kodeksie. Druga szkoła przewiduje, że niektóre postanowienia kodeksowe warto powiełać wprost w umowie, żeby zwrócić na uwagę stronom. Prawnik bowiem będzie wiedział, że takie przepisy obowiązują, a nie-prawnik może nie być tego świadomy. W związku z tym, możesz to postanowienie zostawić, a możesz je wyrzucić.

... [4]

Z komentarzem [WW28]: To postanowienie jest powtórzeniem wprost regulacji Kodeksu cywilnego w zakresie umowy o dzieło. Są różne szkoły, gdy chodzi o zawieranie takich postanowień. Pierwsza zakłada, że nie wprowadzamy do umowy postanowień, które wprost wynikają z przepisów, żeby nie powiełać tego, co znajd

... [5]

Z komentarzem [WW29]: Postanowienie przewiduje elastyczność, dając możliwość złożenia wypowiedzenia również za pośrednictwem poczty elektronicznej. Jeżeli chcesz zachować większy rygor, możesz zostać przy formie pisemnej. Pamiętaj jednak, że wtedy skuteczność wypowiedzenia wymaga zachowania formy pisemnej w

... [6]

2. Celem uniknięcia wątpliwości, strony zgodnie postanawiają, że uprzedniej zgody Zamawiającego, o której mowa powyżej, wymagają tylko te elementy, co do których licencję lub zezwolenia musi nabyć samodzielnie Zamawiający. W przypadku elementów pochodzących od podmiotów trzecich, w szczególności zdjęć, grafik, fontów, wektorów, ikon, emotikon, które mogą być rozpowszechniane przez Zamawiającego jako element dzieła bez konieczności nabywania samodzielnie licencji lub zezwoleń, a w ramach licencji lub zezwoleń nabytych uprzednio przez Wykonawcę, zgoda Zamawiającego na ich wykorzystanie w dziele nie jest konieczna. Niemniej jednak, oświadczenie i gwarancja Zamawiającego, o której mowa powyżej, rozciąga się w takiej sytuacji również na te elementy dzieła. Oznacza to, że Wykonawca gwarantuje Zamawiającemu, iż Zamawiający jest uprawniony do korzystania z dzieła na polach eksploatacji, o których mowa w niniejszej umowie, bez konieczności uzyskiwania jakichkolwiek dodatkowych licencji, upoważnień, zgód czy zezwoleń od podmiotów trzecich.
3. Jeżeli do wykonania dzieła Wykonawca angażuje osoby trzecie, Wykonawca oświadcza i gwarantuje Zamawiającemu, że nabywa od tych osób autorskie prawa majątkowe w zakresie pozwalającym mu następnie na przeniesienie autorskich praw majątkowych do dzieła na Zamawiającego zgodnie z postanowieniami niniejszej umowy oraz że osoby te nie będą wykonywać autorskich praw osobistych do dzieła lub jego elementów, ani kierować do Zamawiającego jakichkolwiek roszczeń związanych z korzystaniem przez Zamawiającego z dzieła.
4. W sytuacji, w której do Zamawiającego zostaną skierowane roszczenia z tytułu naruszenia praw podmiotów trzecich, w szczególności praw autorskich, praw do wizerunku, dóbr osobistych, praw własności przemysłowej, w związku z korzystaniem z dzieła na polach eksploatacji wskazanych w niniejszej umowie, a roszczenia te będą wynikiem nieprawdziwych lub nierzetelnych oświadczeń i gwarancji, o których mowa powyżej, Wykonawca jest zobowiązany udzielić Zamawiającemu wszelkiej pomocy niezbędnej w celu obrony przed roszczeniami, zwolnić Zamawiającego w najszerszym możliwym zakresie z odpowiedzialności z tytułu naruszenia praw lub zwrócić Zamawiającemu wszelkie koszty poniesione w związku z roszczeniami, w szczególności koszty udzielonej Zamawiającemu profesjonalnej pomocy prawnej, w tym koszty reprezentacji przez zawodowego pełnomocnika, koszty sądowe oraz kwoty wypłaconych przez Zamawiającego odszkodowań lub zadośćuczynień, w tym na podstawie ugody.
5. Celem uniknięcia wątpliwości, strony zgodnie postanawiają, że Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności w sytuacji, w której naruszenie praw podmiotów trzecich nie wynika z dzieła jako takiego, ale z określonego kontekstu korzystania z dzieła, w szczególności zestawiania go z treściami naruszającymi cudze dobra osobiste, podejmowania działań noszących znamiona czynu nieuczciwej konkurencji.
6. Jeżeli Zamawiający przekazuje Wykonawcy określone materiały do wykorzystania w dziele, oświadcza i gwarantuje Wykonawcy, że Wykonawca może z nich korzystać na potrzeby realizacji dzieła, w tym przechowywać je na dysku lokalnym swojego komputera.

Z komentarzem [WW30]: Jeżeli Wykonawca ma nie mieć prawa do posługiwania się podwykonawcami, konieczna tutaj modyfikacja i przewidzenie np. „Wykonawca nie może posługiwać się przy wykonywaniu dziełami osobami trzecimi.”

Z komentarzem [WW31]: Postanowienia w zakresie odpowiedzialności za dzieło mają charakter standardowy, z tym, że opisałem je bardzo szczegółowo, uwzględniając różne sytuacje, a nie tak jak ma to miejsce w wielu umowach – pomijając zupełnie wątek elementów podmiotów trzecich itp. Oczywiście, takowych gwarancji w ogóle nie trzeba udzielać Zamawiającemu, ale najczęściej jest on nimi zainteresowany, więc raczej trudno będzie przeforsować umowę bez takich zabezpieczeń dla Zamawiającego.

§ 4 Prawa autorskie

1. Mocą niniejszej umowy, bez konieczności składania w tym zakresie jakichkolwiek dodatkowych oświadczeń, Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do dzieła.
2. Przeniesienie autorskich praw majątkowych dotyczy dzieła jako takiego w całości, ale nie obejmuje elementów, o których mowa § 3 ust. 1 umowy.
3. Do przeniesienia autorskich praw majątkowych do dzieła dochodzi z chwilą zaksięgowania na rachunku bankowym Wykonawcy całości wynagrodzenia należnego Wykonawcy za wykonanie tegoż dzieła wraz z ewentualnym dodatkowym wynagrodzeniem za ponad-limitowe poprawki.

4. Jeżeli w okresie od zaakceptowania dzieła do chwili zapłaty wynagrodzenia, Zamawiający potrzebuje korzystać z dzieła, Wykonawca udziela na ten czas Zamawiającemu licencji na korzystanie z dzieła na polach eksploatacji wskazanych w niniejszej umowie, z tym zastrzeżeniem, że licencja ta wygasa, jeżeli Zamawiający nie zapłaci Wykonawcy wynagrodzenia w terminie XXX dni od doręczenia Zamawiającemu faktury albo rachunku.
5. Do przeniesienia autorskich praw majątkowych dochodzi na następujących polach eksploatacji:
- 1) utrwalanie i zwielokrotnianie dzieła w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie oraz dowolną techniką, w szczególności techniką drukarską oraz cyfrową,
 - 2) rozpowszechnianie, wprowadzanie do obrotu, sprzedaż, udostępnianie, użyczenie lub najem zwielokrotnionych egzemplarzy lub kopii cyfrowych dzieła,
 - 3) wykorzystywanie dzieła w celach reklamowych, promocyjnych, marketingowych,
 - 4) rejestracja dzieła jako znaku towarowego,
 - 5) publiczne wystawianie, wyświetlanie, a także udostępnianie dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym rozpowszechnianie dzieła w Internecie, w szczególności na stronach internetowych, blogach, w mediach społecznościowych, newsletterach,
 - 6) zestawianie lub łączenie dzieła z innymi utworami, włączanie dzieła do innych utworów, zbiorów utworów, materiałów lub produktów, np. odzieży, gadżetów, materiałów drukowanych, treści cyfrowych itp. i korzystanie ze stworzonych w ten sposób utworów, materiałów, zbiorów utworów lub produktów na polach eksploatacji, o których mowa powyżej,
 - 7) tłumaczenie, przystosowywanie lub jakiegokolwiek inne zmiany w dziele,
 - 8) wykorzystywanie dzieła w ramach narzędzi opartych na sztucznej inteligencji, w tym wykorzystywanie dzieła na potrzeby trenowania sztucznej inteligencji,
 - 9) rozporządzanie i korzystanie z opracowań dzieła na polach eksploatacji, o których mowa powyżej (w związku z tym, ilekroć w niniejszej umowie jest mowa o dziele, rozumie się przez to również dowolne opracowania dzieła).
6. Przeniesienie praw jest nieograniczone terytorialnie, co oznacza, że Zamawiający może korzystać z dzieła na terenie całego świata.
7. Wykonawca zobowiązuje się nie wykonywać autorskich praw osobistych do dzieła. W szczególności, Zamawiający jest uprawniony do:
- 1) nieoznaczania Wykonawcy jako twórcy dzieła,
 - 2) łączenia dzieła z innymi utworami,
 - 3) dokonywanie zmian w dziele,
 - 4) wykorzystywania dzieła w całości lub w części,
 - 5) decydowania o pierwszym udostępnieniu dzieła publiczności,
 - 6) korzystania z dzieła w dowolnym kontekście,
 - 7) korzystania z dzieła z wyłączeniem nadzoru autorskiego Grafika.
8. Wykonawca jest / nie jest uprawniony do prezentowania dzieła w swoim portfolio, w szczególności na swojej stronie internetowej, blogu, w newsletterze oraz w profilach w mediach społecznościowych prowadzonych przez Wykonawcę.
9. Zamawiający jest uprawniony do przenoszenia wszelkich uprawnień lub zezwoleń wynikających z niniejszej umowy na podmioty trzecie.

Z komentarzem [WW32]: Termin do uzupełnienia.

Z komentarzem [WW33]: Postanowienie przydatne, gdy moment przeniesienia praw został ustalony umownie na chwilę zapłaty wynagrodzenia, a jeszcze przed zapłatą wynagrodzenia jest konieczność korzystania z dzieła.

Z komentarzem [WW34]: Oczywiście chwilę przeniesienia praw autorskich można zmienić. Zamawiający z reguły dąży do tego by nabyć prawa z chwilą przekazania dzieła albo wręcz jego utrwalenia. Wykonawcy chcą uzależnić moment przejścia praw od zapłaty wynagrodzenia. Ustalenie momentu to kwestia negocjacji stron.

Z komentarzem [WW35]: Pola eksploatacji opisane możliwie szeroko na potrzeby szablonu. W razie potrzeby konieczna modyfikacja.

Z komentarzem [WW36]: Sztuczna inteligencja w kontekście prawa autorskiego to temat wciąż niepewny i niezbadany. Z ostrożności, wykorzystywanie dzieła w ramach sztucznej inteligencji potraktowałem jako oddzielne pole eksploatacji. Oczywiście nieobowiązkowe i możliwe do zmodyfikowania / usunięcia w szablonie tak jak i inne pola eksploatacji.

Z komentarzem [WW37]: Pola eksploatacji opisane możliwie szeroko na potrzeby szablonu. W razie potrzeby konieczna modyfikacja.

Z komentarzem [WW38]: Zwracam szczególną uwagę na korzystanie z opracowań dzieła. Pozwala to Zamawiającemu na modyfikowanie, przerabianie, tłumaczenie, adaptowanie itp. dzieła i korzystanie z takich przeróbek. Jeżeli Zamawiający ma nie być do czegoś takiego uprawniony, konieczne usunięcie.

Z komentarzem [WW39]: Nieograniczenie terytorialne występuje najczęściej w przypadku korzystania z utworu w Internecie. Jeżeli jest potrzeba, można ograniczyć terytorialnie, np. wyłącznie do terytorium Polski. Przykład: „Przeniesienie praw jest ograniczone wyłącznie do terytorium Rzeczypospolitej Polskiej”.

Z komentarzem [WW40]: Postanowienie zapewniające Zamawiającemu możliwość korzystania z Utworu oraz jego opracowań bez martwienia się o autorskie prawa osobiste Twórcy. Oczywiście dopuszczalne modyfikacje, w zależności od potrzeb.

Z komentarzem [WW41]: Jeżeli prawo do rozpowszechniania w portfolio ma zostać zachowane, mimo przeniesienia autorskich praw majątkowych, konieczne trzeba pamiętać o tym postanowieniu.

Z komentarzem [WW42]: Postanowienie mające na celu rozwiązać częste wątpliwości w tym zakresie. Można je oczywiście rozbudować, np. wprowadzając warunki, pod jakimi twórca może udostępniać w portfolio, mimo przeniesienia praw.

Z komentarzem [WW43]: Takie postanowienie daje prawo Zamawiającemu do przeniesienia uprawnień na kolejne podmioty, np. gdyby był tylko ogniwem w łańcuchu. Postanowienie oczywiście fakultatywne.

§ 5 Wynagrodzenie

1. Za wykonanie dzieła i przeniesienie do niego autorskich praw majątkowych Zamawiający zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie w kwocie XXX złotych brutto.
2. W ciągu 3 dni kalendarzowych od dnia zawarcia umowy, Zamawiający prześle, na rachunek bankowy Wykonawcy, zadatek w wysokości XXX procent wynagrodzenia, o którym mowa powyżej. Z przekazaniem zadatku strony łączą skutki, o których mowa w art. 394 Kodeksu cywilnego. Wykonawca wystawi fakturę / rachunek dokumentujący otrzymany zadatek i doręczy ją / go Zamawiającemu za pośrednictwem poczty elektronicznej.
3. Wynagrodzenie, pomniejszone o zadatek, jest płatne po zaakceptowaniu dzieła, w terminie XXX dni od doręczenia Zamawiającemu faktury / rachunku. Zamawiający wyraża zgodę na doręczenie faktury / rachunku za pośrednictwem poczty elektronicznej.
4. Wynagrodzenie jest płatne na rachunek bankowy określony w treści faktury / rachunku. W przypadku Wykonawcy prowadzącego działalność gospodarczą, Zamawiający może jednak odmówić zapłaty na rachunek bankowy, który nie znajduje się na białej liście podatników VAT.
5. Wynagrodzenie obejmuje wszystkie pola eksploatacji oraz zgody, zezwolenia lub zobowiązania określone w umowie.

§ 6 Poufność

1. Informacje, strategie, pomysły, raporty, zestawienia, faktury, umowy, listy intencyjne, dokumenty, notatki, bazy danych, know-how, pliki, dane, zdjęcia, teksty, nagrania audiowizualne, kody źródłowe, skrypty, algorytmy lub jakiegokolwiek inne materiały przekazywane, udostępniane lub omawiane pomiędzy stronami z wyraźnym zastrzeżeniem ich poufności, niezależnie od formy i sposobu ich przekazania, udostępnienia lub omówienia, stanowią informacje poufne. / Wszelkie przekazywane, udostępniane lub omawiane pomiędzy stronami zasoby, w szczególności informacje, strategie, pomysły, raporty, zestawienia, faktury, umowy, listy intencyjne, dokumenty, notatki, bazy danych, dane dostępowe, know-how, pliki, dane, zdjęcia, teksty, nagrania audiowizualne, kody źródłowe, skrypty, algorytmy lub jakiegokolwiek inne materiały, niezależnie od formy i sposobu ich przekazania, udostępnienia lub omówienia, stanowią informacje poufne, chyba że zasoby te są powszechnie znane lub łatwo dostępne.
2. Informacje poufne mogą być wykorzystywane wyłącznie w celu realizacji umowy.
3. Strony zobowiązują się zachować informacje poufne w tajemnicy, tj. zabezpieczyć informacje poufne przed dostępem osób nieuprawnionych, nie przekazywać informacji poufnych jakimkolwiek podmiotom trzecim, nie ujawniać informacji poufnych w jakikolwiek sposób oraz nie wykorzystywać informacji poufnych dla celów innych niż cel określony powyżej.
4. Obowiązek zachowania informacji poufnych w tajemnicy nie uniemożliwia udostępnienia informacji poufnych podmiotom trzecim objętym tajemnicą zawodową, w szczególności radcy prawnemu, adwokatowi, rzecznikowi patentowemu, w zakresie niezbędnym do należytego świadczenia usług przez takie podmioty. W takiej jednak sytuacji, udostępnienie informacji powinno zostać ograniczone do niezbędnego ze względu na cel minimum.
5. Obowiązek zachowania informacji poufnych w tajemnicy nie uniemożliwia przekazywania, udostępniania lub omawiania informacji poufnych pomiędzy personelem (w szczególności kadra zarządcza, menadżerowie, pracownicy, współpracownicy) każdej ze stron, w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków służbowych przez ów personel. Każda ze stron zobowiązana jest zobowiązać swój personel do poufności w zakresie wynikającym z niniejszej umowy i ponosi pełną odpowiedzialność za przestrzeganie obowiązku zachowania poufności przez ów personel.

Z komentarzem [WW44]: Kwota do uzupełnienia.

Z komentarzem [WW45]: Posłużenie się kwotą brutto ułatwia temat, bo nie trzeba choćby wspominać o tym, że w przypadku czynnego podatnika VAT wynagrodzenie zostanie powiększone o kwotę VAT. Interesuje nas po prostu finalna kwota na fakturze. W przypadku, gdy Usługodawcą jest osoba fizyczna nieprowadząca działalności gospodarczej, kwota brutto nie jest oczywiście kwotą do wypłaty, bo pozostaje jeszcze zaliczka na podatek dochodowy oraz składki ZUS, które zostaną potrącone z wypłacanego wynagrodzenia.

Z komentarzem [WW46]: Procent do uzupełnienia.

Z komentarzem [WW47]: Zadatek oczywiście fakultatywny, ale polecam stosowanie go, jako zabezpieczenie interesów Wykonawcy.

Z komentarzem [WW48]: Faktura albo rachunek w zależności czy Wykonawca występuje w ramach tej umowy jako przedsiębiorca, czy jako osoba prywatna.

Z komentarzem [WW49]: Wybór faktury albo rachunku w zależności czy Wykonawca prowadzi działalność gospodarczą, czy występuje jako osoba prywatna. Pamiętaj, że jeśli Wykonawca nie prowadzi działalności gospodarczej, Zamawiający występuje jako płatnik podatku.

Z komentarzem [WW50]: Termin zapłaty można dowolnie zmodyfikować.

Z komentarzem [WW51]: Postanowienie mające związek z dodatkowymi kwestiami podatkowymi. Po szczegóły O odsyłam do materiałów rządowych: <https://www.biznes.gov.pl/pl/porta/00226>.

Z komentarzem [WW52]: Zabezpieczenie interesów Zamawiającego, ponieważ prawo autorskie przewiduje, że jeśli umowa nie określa inaczej, za każde pole eksploatacji przysługuje oddzielne wynagrodzenie. To postanowienie pozwala objąć jednym wynagrodzeniem wszystko.

Z komentarzem [WW53]: Szablon bazuje na założeniu, że obie strony są tak samo chronione, co pozwala uniknąć dyskusji „dlaczego ja mam zachowywać poufność, kiedy Ty nie musisz?”. Oczywiście, można stworzyć postanowienia jednostronnie zobowiązujące do poufności, ale wymaga to ingerencji w szablon. Jeżeli w ramach danej współpracy nie są w ogóle potrzebne postanowienia o poufności, paragraf można wyrzucić w całości, pamiętając o przenieśowaniu następujących paragrafów.

Z komentarzem [WW54]: Największą pewność, które informacje są poufne, a które nie, można osiągnąć poprzez każdorazowe zaznaczanie przy przekazywaniu informacji, że są to właśnie informacje poufne. Decydując się jednak na taką definicję informacji poufnych, jest takie ryzyko, że przy którymś przekazywaniu informacji zastrzeżenie nie zostanie dokonane, np. poprzez zapomnienie, co spowoduje, że dane informacje nie będą traktowane jako poufne.

Z komentarzem [WW55]: Inną techniką określenia informacji poufnych jest obejmowanie definicją możliwie najszerszego kręgu informacji, z wykluczeniem limitującym, np. powszechna dostępność danych informacji. Nie jest to technika tak dokładna jak zastrzeżenie poufności

6. Każda ze stron zobowiązana jest wdrożyć w swojej organizacji odpowiednie procedury postępowania z informacjami poufnymi oraz ich zabezpieczania, zapewniające bezpieczeństwo i poufność tych informacji.
7. Obowiązek zachowania informacji poufnych w tajemnicy uważa się za naruszony również w sytuacji, gdy wyciek informacji poufnych następuje ze względu na nienależyte zabezpieczenie tych informacji, w szczególności gdy wyciek następuje w wyniku ataku hackerskiego, wykorzystania luk lub podatności w systemach teleinformatycznych itp.
8. W razie naruszenia obowiązku zachowania informacji poufnych w tajemnicy, strona, która dopuściła się naruszenia, zapłaci drugiej stronie karę umowną w wysokości XXX złotych brutto. Strona, której jest należna kara umowna, zachowuje prawo do dochodzenia odszkodowania przynoszącego wysokość zastrzeżonej kary umownej.
9. Strona nie ponosi odpowiedzialności za naruszenie poufności, gdy ujawnienie informacji poufnych jest wymagane przepisami prawa lub orzeczeniem właściwego sądu albo organu władzy publicznej, przy czym strona jest zobowiązana, jeżeli nie uniemożliwiają tego bezwzględnie obowiązujące przepisy prawa, powiadomić drugą stronę o żądaniu ujawnienia informacji poufnych na podstawie przepisów prawa lub orzeczenia właściwego sądu albo organu władzy publicznej.
10. Obowiązek zachowania informacji poufnych w tajemnicy określony niniejszą umową obowiązuje przez czas realizacji umowy oraz okres XXX od zakończenia realizacji umowy.
11. Każda ze stron może zwrócić się do drugiej strony o zwolnienie jej z obowiązków wynikających z niniejszej umowy w całości lub w części. Zgoda na takie zwolnienie wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
12. Niezależnie od powyższego, informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa podlegają nieograniczonej w czasie ochronie na podstawie obowiązujących przepisów prawa w zakresie ochrony tajemnicy przedsiębiorstwa.

§ 7

Pozostałe postanowienia

1. Wszelkie akceptacje dzieła lub jego części, o których mowa w niniejszej umowie, są tożsame z przyjęciem utworu lub jego części, o którym mowa w art. 55 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Jeżeli Wykonawca potrzebuje dostępu do danych osobowych, których administratorem jest Zamawiający, strony zawierają oddzielną umowę powierzenia przetwarzania danych osobowych.
3. Osobą kontaktową po stronie Zamawiającego jest XXX, e-mail: XXX.
4. Osobą kontaktową po stronie Wykonawcy jest XXX, e-mail: XXX.
5. Osoby kontaktowe są uprawnione do dokonywania wszelkich uzgodnień, ustaleń, akceptacji związanych z umową.
6. Zmiany osób kontaktowych nie wymaga aneksowania umowy – wystarczająca jest w tym zakresie stosowna informacja wysłana za pośrednictwem poczty elektronicznej.
7. Informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych zostały opisane w klauzulach informacyjnych, które strony przekazują sobie w związku z zawarciem umowy.
8. Zmiany umowy mogą być dokonane w formie dokumentowej, w szczególności poprzez wymianę skanów podpisanych dokumentów lub za pośrednictwem aplikacji internetowych pozwalających na podpisywanie dokumentów on-line, typu Autenti, DocuSign itp., z wyjątkiem tych zmian, dla których umowa wprost przewiduje dopuszczalną inną formę oraz z wyjątkiem postanowień w zakresie przeniesienia autorskich praw majątkowych, których jakiegokolwiek zmiany wymagają dla swej

Z komentarzem [WW56]: Wysokość kary umownej można ustalić dowolnie. Pamiętaj jednak, by nie przewidywać zbyt wygórowanych kwot. Kwota kary umownej powinna odpowiadać potencjalnej szkodzie związanej z naruszeniem obowiązku poufności. Kara umowna będzie mogła ulec obniżeniu w toku ewentualnego postępowania sądowego z wykorzystaniem tzw. miarkowania kary umownej.

Z komentarzem [WW57]: Kara umowna za naruszenie obowiązku poufności nie jest obowiązkowa.

Z komentarzem [WW58]: Szablon umowy bazuje na założeniu, że określamy konkretny czas trwania obowiązku poufności. Wynika to z tego, że wprowadzenie obowiązku na czas nieokreślony albo wręcz dożywotniego generuje problem cywilistyczny z możliwością wypowiedzenia takiej umowy. Jeżeli jednak koniecznie potrzebujesz skorzystać z rozwiązania na czas nieokreślony, proponuję skorzystać z takiej formuły: Obowiązek zachowania informacji poufnych w tajemnicy obowiązuje do czasu utraty przez informację poufną wartości lub znaczenia gospodarczego, nie krócej niż przez XXX.

Z komentarzem [WW59]: Można dla zgody przewidzieć bardziej elastyczną formę, np. mailową, ale zwolnienie z obowiązku zachowania poufności jest na tyle poważne w konsekwencjach, że forma pisemna wydaje się lepszym zabezpieczeniem.

Z komentarzem [WW60]: Warto pamiętać, że umowny obowiązek poufności nie jest jedynym orężem do walki z nieuczciwym wykorzystywaniem informacji o istotnym znaczeniu. Z pomocą przychodzi jeszcze ustawa o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, która nie wprowadza ograniczeń czasowych w ochronie - ochrona przysługuje tak długo, jak długo informacje mają charakter tajemnicy przedsiębiorstwa - „przez tajemnicę przedsiębiorstwa rozumie się informacje techniczne, technologiczne, organizacyjne przedsiębiorstwa lub inne informacje posiadające wartość gospodarczą, które jako całość lub w szczególnym zestawieniu i zbiorze ich elementów nie są powszechnie znane osobom zwykłym ... [8]

Z komentarzem [WW61]: Jeżeli realizacja umowy wymaga dostępu do danych osobowych, których administratorem jest Zamawiający, z Wykonawcą powinna zostać zawarta umowa powierzenia przetwarzania danych osobowych. Więcej na ten temat napisałem tutaj: ... [9]

Z komentarzem [WW62]: Postanowienia o osobach kontaktowych nie są obowiązkowe, ale bywają przydatne w celu uniknięcia na etapie realizacji umowy kontaktu z kilkoma osobami, które przekazują sprzeczne informacje albo po prostu wprowadzają chaos. Jeśli umowy zawierana jest pomiędzy osobami fizycznymi i one same mają by ... [10]

Z komentarzem [WW63]: Dla zmiany osoby kontaktowej przewidziałem formę elastyczną, ale jeżeli obawiasz się tej elastyczności, możesz oczywiście przewidzieć inną, nawet konieczność aneksowania umowy.

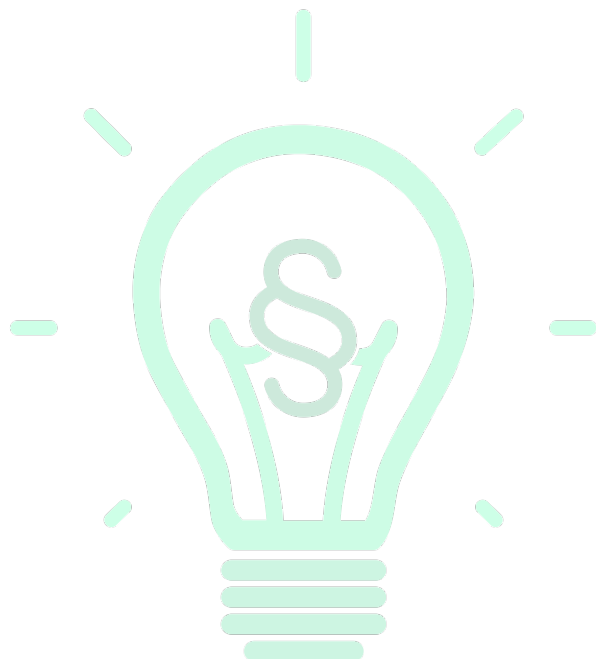
Z komentarzem [WW64]: Umowa zawiera dane osobowe, co powoduje, że każda ze stron umowy jest administratorem danych osobowych drugiej strony. Należy pamiętać o realizacji obowiązku informacyjnego, o którym mowa w art. 13 RODO. Najłatwiej go zrealizować pop ... [11]

ważności zachowania formy pisemnej lub elektronicznej z wykorzystaniem kwalifikowanego podpisu elektronicznego.

9. Prawem właściwym dla umowy jest prawo polskie.
10. Sądem właściwym do rozstrzygnięcia sporów powstałych w związku z umową jest polski sąd powszechny właściwy ze względu na miejsce siedziby Zamawiającego.

.....
data i podpis Wykonawcy

.....
data i podpis Zamawiającego



Z komentarzem [WW65]: Jeżeli chodzi o drobne zmiany umowy, szablon przewiduje, że aneksy możliwe są w dokumentowej. Gdy chodzi o przeniesienie autorskich praw majątkowych, niestety musi zostać zachowana forma pisemna z uwagi na wymogi kodeksu cywilnego. Przez formę pisemną kodeks cywilny rozumie egzemplarz z oryginalnymi podpisami stron albo podpis elektroniczny, ale kwalifikowany. Z uwagi na fakt, że nadal wielu przedsiębiorców nie posiada kwalifikowanego podpisu elektronicznego, w większości przypadków konieczna będzie wymiana podpisanych egzemplarzy umowy pocztą, chyba że aneks zawierany jest przy jednoczesnej obecności stron w jednym miejscu. Oczywiście dla wszystkich zmian umowy można zastrzec formę pisemną, jeżeli chcemy pójść bardziej rygorystycznie – wtedy należy zmodyfikować postanowienie, wskazując, że wszelkie zmiany umowy wymagają zachowania formy pisemnej. UWAGA. Forma dokumentowa jest elastyczna, ale ma też swoje zagrożenia. Np. przez formę dokumentową można rozumieć wymianę maili, a więc „niechący” można doprowadzić do zmiany warunków umowy. Jeżeli chcesz wyeliminować to zagrożenie, a jednocześnie mieć możliwość formy elektronicznej do zmian, możesz np. wprost napisać, że zmiany umowy mogą być dokonywane poprzez wymianę skanów podpisanych dokumentów. Wtedy usuwasz formę dokumentową jako taką, a zostawiasz tylko jeden z jej przykładów – skany dokumentów.

Z komentarzem [WW66]: W sytuacji, w której stronami umowy są polskie podmioty, nawet bez takiego postanowienia prawem właściwym byłoby prawo polskie. Gdyby jednak umowa zawierana była pomiędzy podmiotami z różnych państw, wybór prawa okazuje się przydatny.

Z komentarzem [WW67]: Właściwość sądu korzystna dla Zamawiającego. Można ją oczywiście dowolnie zmienić. Właściwości sądu można również w ogóle nie regulować, działa wtedy właściwość ogólna – sąd właściwy wg miejsca siedziby / zamieszkania pozwanego.

Z komentarzem [WW68]: Tutaj powinny znaleźć się podpisy pełnym imieniem i nazwiskiem wraz z datą złożenia podpisu. Na pozostałych stronach oraz na załącznikach wystarczą parafy. Zwracam uwagę na konieczność wpisania daty złożenia podpisu. Ma to znaczenie dla chwili zawarcia umowy. Do zawarcia umowy dochodzi z chwilą, gdy spotkają się wspólne oświadczenia stron. W przypadku gdy umowa zawierana jest na odległość, np. jedna strona przesyła umowę pocztą, umowa zostaje zawarta, gdy druga strona złoży swój podpis. Dlatego warto zawsze wpisywać datę złożenia podpisu.

Załącznik nr 1 – specyfikacja dzieła

[miejsce na specyfikację]

Z komentarzem [WW69]: Szablon nie przewiduje wzoru specyfikacji, ponieważ każda specyfikacja może wyglądać inaczej. W specyfikacji nie trzeba posługiwać się formalnym, prawniczym językiem. Chodzi jedynie o to, żeby opis dzieła był możliwie dokładny. Tylko wtedy specyfikacja ma sens, ponieważ pozwala w razie sporu z drugą stroną posłużyć się jakimiś kryteriami czy dzieło faktycznie zostało właściwie wykonane, czy nie. Jeżeli nie posługujesz się specyfikacją, załącznik po prostu usuń.



Strona 2: [1] Z komentarzem [WW16] Wojciech Wawrzak 26.08.2020 16:58:00

To postanowienie jest powtórzeniem wprost regulacji Kodeksu cywilnego w zakresie umowy o dzieło. Są różne szkoły, gdy chodzi o zawieranie takich postanowień. Pierwsza zakłada, że nie wprowadzamy do umowy postanowień, które wprost wynikają z przepisów, żeby nie powielać tego, co znajduje się w kodeksie. Druga szkoła przewiduje, że niektóre postanowienia kodeksowe warto powielać wprost w umowie, żeby zwrócić na uwagę stronom. Prawnik bowiem będzie wiedział, że takie przepisy obowiązują, a nie-prawnik może nie być tego świadomy. W związku z tym, możesz to postanowienie zostawić, a możesz je wyrzucić.

Strona 2: [2] Z komentarzem [WW17] Wojciech Wawrzak 26.08.2020 16:43:00

Ten szablon umowy bazuje na założeniu, że współpraca odbywa się na odległość, drogą elektroniczną. Jeżeli miałyby być inaczej, to postanowienie oraz inne wskazujące na drogę elektroniczną wymagają modyfikacji.

Strona 2: [3] Z komentarzem [WW20] Wojciech Wawrzak 28.03.2023 15:22:00

Ilość tur poprawek do uzupełnienia. Generalnie, ograniczenie ilości poprawek jest fakultatywne. Jeżeli nie chcesz wprowadzać ograniczeń w tym zakresie, możesz wprowadzić swoje modyfikacje w tym zakresie. Zwróć uwagę, że to umowna regulacja poprawek dotyczy wyłącznie kwestii innych niż wady lub usterki dzieła. W przypadku wad lub usterek znajdują zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego lub ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. W związku z tym, jeżeli Zamawiający kieruje jakieś żądania poprawek, w pierwszej kolejności należy ocenić, czy są to żądania w ramach umownego prawa do poprawek, czy w ramach usunięcia wad lub usterek dzieła. Przykładowo, jeżeli Zamawiający dostaje projekt graficzny wprost sprzeczny z ustaloną wcześniej specyfikacją, to Wykonawca nie może powoływać się na umowne ograniczenie prawa do poprawek, skoro po prostu dostarczył wadliwe / z usterkami dzieło. W takiej sytuacji, Zamawiający ma prawo egzekwować należyte wykonanie dzieła bez zważania na ograniczenie poprawek. Jeżeli jednak uwagi Zamawiającego nie wynikają z wad lub usterek dzieła, stosujemy umowną procedurę poprawek. Oczywiście, umownego prawa do poprawek w ogóle być nie musi. Możesz w ogóle z umowy wyeliminować prawo do poprawek jako takich, pozostając wyłącznie przy prawie zamawiającego do usuwania przez wykonawcę wad lub usterek.

Strona 3: [4] Z komentarzem [WW27] Wojciech Wawrzak 26.08.2020 17:06:00

To postanowienie jest powtórzeniem wprost regulacji Kodeksu cywilnego w zakresie umowy o dzieło. Są różne szkoły, gdy chodzi o zawieranie takich postanowień. Pierwsza zakłada, że nie wprowadzamy do umowy postanowień, które wprost wynikają z przepisów, żeby nie powielać tego, co znajduje się w kodeksie. Druga szkoła przewiduje, że niektóre postanowienia kodeksowe warto powielać wprost w umowie, żeby zwrócić na uwagę stronom. Prawnik bowiem będzie wiedział, że takie przepisy obowiązują, a nie-prawnik może nie być tego świadomy. W związku z tym, możesz to postanowienie zostawić, a możesz je wyrzucić.

Strona 3: [5] Z komentarzem [WW28] Wojciech Wawrzak 28.04.2021 07:55:00

To postanowienie jest powtórzeniem wprost regulacji Kodeksu cywilnego w zakresie umowy o dzieło. Są różne szkoły, gdy chodzi o zawieranie takich postanowień. Pierwsza zakłada, że nie wprowadzamy do umowy postanowień, które wprost wynikają z przepisów, żeby nie powielać tego, co znajduje się w kodeksie. Druga szkoła przewiduje, że niektóre postanowienia kodeksowe warto powielać wprost w umowie, żeby zwrócić na uwagę stronom. Prawnik bowiem będzie wiedział, że takie przepisy obowiązują, a nie-prawnik może nie być tego świadomy. W związku z tym, możesz to postanowienie zostawić, a możesz je wyrzucić.

Strona 3: [6] Z komentarzem [WW29] Wojciech Wawrzak 29.03.2023 13:56:00

Postanowienie przewiduje elastyczność, dając możliwość złożenia wypowiedzenia również za pośrednictwem poczty elektronicznej. Jeżeli chcesz zachować większy rygor, możesz zostać przy formie pisemnej. Pamiętaj jednak, że wtedy skuteczność wypowiedzenia wymaga zachowania formy pisemnej w myśl Kodeksu cywilnego - oświadczenie z własnoręcznym podpisem lub elektronicznym podpisem kwalifikowanym.

Strona 6: [7] Z komentarzem [WW55] Wojciech Wawrzak 6.04.2023 13:08:00

Inną techniką określania informacji poufnych jest obejmowanie definicją możliwie najszerszego kręgu informacji, z wykluczeniem limitującym, np. powszechna dostępność danych informacji. Nie jest to technika tak dokładna jak zastrzeżenie poufności każdorazowo przy przekazywaniu informacji, ale eliminuje ryzyko związane z ewentualnym przeoczeniem, zapomnieniem zastrzeżenia poufności przy przekazywaniu informacji.

Strona 7: [8] Z komentarzem [WW60] Wojciech Wawrzak 6.04.2023 12:35:00

Warto pamiętać, że umowy obojętne poufności nie jest jedynym orężem do walki z nieuczciwym wykorzystywaniem informacji o istotnym znaczeniu. Z pomocą przychodzi jeszcze ustawa o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, która nie wprowadza ograniczeń czasowych w ochronie - ochrona przysługuje tak długo, jak długo informacje mają charakter tajemnicy przedsiębiorstwa - „przez tajemnicę przedsiębiorstwa rozumie się informacje techniczne, technologiczne, organizacyjne przedsiębiorstwa lub inne informacje posiadające wartość gospodarczą, które jako całość lub w szczególnym zestawieniu i zbiorze ich elementów nie są powszechnie znane osobom zwykle zajmującym się tym rodzajem informacji albo nie są łatwo dostępne dla takich osób, o ile uprawniony do korzystania z informacji lub rozporządzania nimi podjął, przy zachowaniu należytej staranności, działania w celu utrzymania ich w poufności.”

Strona 7: [9] Z komentarzem [WW61] Wojciech Wawrzak 6.04.2023 13:01:00

Jeżeli realizacja umowy wymaga dostępu do danych osobowych, których administratorem jest Zamawiający, z Wykonawcą powinna zostać zawarta umowa powierzenia przetwarzania danych osobowych. Więcej na ten temat napisałem tutaj: <https://prakreacja.pl/umowa-powierzenia-przetwarzania-danych-osobowych-kiedy-potrzebna/>.

Strona 7: [10] Z komentarzem [WW62] Wojciech Wawrzak 29.03.2023 14:33:00

Postanowienia o osobach kontaktowych nie są obowiązkowe, ale bywają przydatne w celu uniknięcia na etapie realizacji umowy kontaktu z kilkoma osobami, które przekazują sprzeczne informacje albo po prostu wprowadzają chaos. Jeśli umowy zawierana jest pomiędzy osobami fizycznymi i one same mają być osobami kontaktowymi, nie ma konieczności ich określenia, bo ich dane są już w główce umowy - wtedy można postanowienia o osobach kontaktowych usunąć.

Strona 7: [11] Z komentarzem [WW64] Wojciech Wawrzak 20.05.2021 11:22:00

Umowa zawiera dane osobowe, co powoduje, że każda ze stron umowy jest administratorem danych osobowych drugiej strony. Należy pamiętać o realizacji obowiązku informacyjnego, o którym mowa w art. 13 RODO. Najłatwiej go zrealizować poprzez przekazanie drugiej stronie dokumentu ze stosowną klauzulą informacyjną.